VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Собор Покрова Пресвятой Богородицы

Покровский Хотьков монастырь

Хотьково (Московская обл.)

№253

Рождение шедевра

Обитель для «устройства душ»

Святыни

«И людей благочестием удивили…»

Окрестности

Ахтырка – усадьба Трубецких

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00253
9 772304 006774

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 253, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 08.08.2017

Оглавление

Эпоха
До Куликова поля было еще далеко... 3

Рождение шедевра
Хотьковский мыс 4

Через века
Расцвет, упадок и возрождение 10

Святыни
«И людей благочестием удивили...» 12

Облик
Красота классики 14

Окрестности
От Радонежа до Ахтырки 20

Судьбы
Он «придумал» Покровский собор 28

Современная жизнь
Возрожденная обитель 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3/4: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 4/5: (на развороте) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 5: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Покровский Хотьков ставропигиальный женский монастырь, Московская обл.; 7/8: (все) © Покровский Хотьков ставропигиальный женский монастырь, Московская обл.; 9: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 10: © Покровский Хотьков ставропигиальный женский монастырь, Московская обл.; 11: (верх) © Владимир Журавлев/Фотобанк Лори, (низ) © Покровский Хотьков ставропигиальный женский монастырь, Московская обл.; 12: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Юрий Кавер/РИА Новости; 13/27: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 28: © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 28/29: (на развороте) © Ольга Пашкова/Фотобанк Лори; 29: © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 30: © Александр Гаценко/Фотобанк Лори; 31: (все) © Покровский Хотьков ставропигиальный женский монастырь, Московская обл.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

До Куликова поля было еще далеко...

Документальные свидетельства об основании Покровского монастыря в Хотьково чрезвычайно скудны, однако позволяют нам датировать это событие первой половиной XIV века. Что это были за времена?

Если обратить взгляд на Европу, то первые десятилетия XIV столетия происходят без значительных политических событий: крестовые походы завершены, идея освобождения Гроба Господня больше не привлекает тамошних христиан.

Османы добивают Византию, а наследник английского трона Эдуард получает титул «принц Уэльский», что означает окончательную потерю кельтами независимости. Арагон захватывает Сардинию. Англия начинает войну с Францией, растянувшуюся на целый век. Между 1346 и 1353 годами страшная чума уносит жизни примерно 50 миллионов европейцев, а это – более половины всего населения континента в то время.

На Руси свои беды. Она задыхается под монгольским игом. До Куликовской битвы было еще далеко, и народ спасался бегством с захваченных и обложенных непосильной данью кочевниками-баскаками территорий. Беженцы ищут спасения в глухих лесах на северо-востоке от Москвы, куда пока еще не проникли ордынские сборщики пошлины.

Летописные источники сообщают, что в 40-е годы XIV столетия Иван Калита подарил своей жене великой княгине Московской Ульяне 14 волостей на востоке и севере Московского княжества, среди которых была и Радонежская. Центром ее был Радонеж – крупное одноименное поселение на северо-восточной границе Московского княжества. Здесь река Пажа изгибается петлей, образуя высокий берег, на котором возвели укрепленную усадьбу княжеского наместника. В его обязанности входило в том числе и привлечение и обустройство переселенцев из других волостей Руси. Собственно с Радонежем связано начало северного пустынножительства – иночества, а также появление первых подмосковных монастырей.

От Радонежа до Хотькова всего несколько километров вверх по реке Паже. Согласно Епифанию Премудрому, написавшему «Житие преподобного Сергия Радонежского», именно в Радонеж переселилась из Ростова семья знатного ростовского боярина Кирилла, состоявшая к тому времени из его жены Марии и трех сыновей.

▼ Памятник прпп. Кириллу и Марии и отроку Варфоломею в Хотьково напротив Покровского монастыря.



События эпохи

1307 Разгром ордена тамплиеров во Франции по приказу Филиппа IV.

1308 Первое упоминание Покровского Хотькова монастыря в летописях.

1315–1317 Великий голод в Европе, от которого погибли миллионы человек.

1325 Иван Калита становится великим князем Московским.

1337 Преподобные Кирилл и Мария отошли ко Господу. Их мощи покоятся в Покровском соборе святой обители.

1350 Нижний Новгород становится столицей самостоятельного Суздальско-Нижегородского княжества.

1347–1351 Пандемия чумы, прокатившаяся по Азии, Европе, Северной Африке.

1380 Куликовская битва – решающее сражение русских войск под командованием Дмитрия Донского с войском Золотой Орды.

Хотьковский мыс



Святая обитель сегодня.

Уже то, что Покровский монастырь в Хотьково на заре его рождения связывают с именами родителей Сергия Радонежского, придает ему особое значение. А главная святыня обители – мощи преподобных чудотворцев Кирилла и Марии, погребенных здесь почти 700 лет назад, является примером многовекового почитания людей, давших миру образец святости, христианского устроения семьи и благочестивого монашества.

Итак, согласно знаменитому «Житию...» Епифания, среди нескольких семей, перебравшихся в начале 1330-х годов из Ростова в Радонеж, была и семья боярина Кирилла. Кирилл прибыл, как сообщает автор, «с всем домом своим, и с всем родом своим». Ранее бытовала версия, что именно он является основателем Покровского монастыря. Но недавно в издательстве Московской патриархии РПЦ вышел в свет исторический очерк Тимофея Крючкова, в котором ученый высказывает свои сомнения, «поскольку и здоровье, и возраст, и экономические обстоятельства, да и отсутствие вотчины в Радонеже у боярина свидетельствуют против этого». Вместе с тем факт пострига Кирилла и Марии в Покровском монастыре незадолго до их смерти в 1337 году никто не отрицает. Известно также, что еще раньше родителей здесь же принял монашество их старший сын Стефан.

Обитель для «устройства душ»

Считается, что Покровский монастырь относился тогда к разряду так называемых мирских, то есть создан был, по мнению историка Василия Ключевского, чтобы «обывателям было, где постричься в старости и при смерти "устроить душу" посмертным поминовением». Также, утверждает Ключевский, «в мирских монастырях находили приют одинокие и беспомощные члены крестьянского мира: увечные, старые девицы, которых "и замуж взяти за себя никто не хочет"».

Покровский монастырь в начале XX века.







▲ *Памятный крест в Покровском монастыре, установленный в память «о всех покоящихся на монастырском кладбище сем от древних веков в ожидании Второго Пришествия Христова» по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.*

В 1858 году выдающийся церковный историк, ректор Московской духовной академии протоиерей Сергей Смирнов (1818–1889) издал в Москве книжку, которая называлась просто: «Покровский Хотьков девичий монастырь» и которая в XIX веке выдержала с десяток переизданий. В ней содержится подробное изложение истории возникновения и развития обители. Но и этот дотошный исследователь церковной старины России, вхожий во все российские архивы, не смог отыскать документальных свидетельств ни рождения монастыря, ни происхождения наименования местности, где он зародился, – Хотьково. Ученый-богослов вынужден констатировать, что «происхождение названия Хотькова монастыря неизвестно». Но, пишет он далее, «есть мнение, что слово *Хотьков*... образовалось из *ходаков, ходков;* в этом названии хотели видеть освященный древностью и до ныне многими наблюдаемый обычай, по которому ходаки, или богомольцы, путешествующие в Троицкий монастырь, наперед заходят в Хотьков для поклонения гробам родителей пр. Сергия».



Сам же Смирнов далее эту версию полностью отрицает, как не состоятельную. «Ибо, – пишет он, – в древних грамотах монастырь называется *на Хоткове*», то есть «название монастыря образовалось ранее этих богомольных хождений».

В конце концов, историк приходит к выводу, что нет нужды отыскивать происхождение этого имени, и замечает, что Хотьково – не единственное наименование населенного пункта и, например, в Волоколамском уезде в первой четверти XVII века в одном из документов также упоминается село Хотково.

В результате, Сергей Смирнов отсылает нас к более раннему капитальному труду – «Истории российской иерархии», изданной в 1807–1815 годах епископом Пензенским и Саранским Амвросием, в котором основание «Хотькова монастыря» автор относит к 1308 году, но также не сообщает ничего о его основателях. Хотя из книги Амвросия мы узнаем, что изначально проживали тут не только мужчины, но и женщины, а руководил монастырем некий священник Покровской церкви.

Русское монашество



XIV век считается временем наиболее интенсивного развития на Руси монастырей. Так, за полтора столетия (до середины XV века) было основано около двухсот новых обителей. Этому во многом способствовали бесчинства ханов Золотой Орды и, как следствие, усиление религиозности россиян. Особое значение, как известно, получил Троицкий монастырь, основанный Сергием Радонежским в середине XIV столетия. Его иноки несли слово Божие в разные регионы Руси, чаще всего на север, и основывали все новые и новые обители в Твери, Печере, Нижнем Новгороде, Пскове... В одних жило до 300 иноков, в других – от двух до десяти.



◄ Бывшая Троицкая дорога проходила прямо по территории монастыря, деля ее надвое.

Князь великий пожаловал...

Современные краеведы считают, что во времена Кирилла и Марии Покровская церковь представляла собой очень небольшое деревянное строение, а южнее, на склоне Хотькова мыса устраивали свои кельи тамошние насельники.

В течение почти полутора столетий после смерти Кирилла и Марии в жизненном укладе Покровского монастыря ничего не менялось. Первые достоверные и документально подтвержденные сведения о святой обители появляются в начале XVI века. Так, 11 марта 1506 года великий князь Московский Василий III дает Покровскому монастырю так называемую жалованную грамоту (ругу) о постановке обители на ежегодное продовольственное обеспечение. В тот год здесь проживало всего 17 монахов и монахинь, а возглавлял хозяйство настоятель Покровской церкви некий Лукьян Захарий, на чье имя и была выписана княжеская грамота. Несмотря на небольшое количество насельников, грамота от великого князя означала повышение статуса монастыря.

После смерти Василия III великокняжескую ругу в Москве подтвердили от имени нового государя – малолетнего тогда еще Ивана IV. Летом 1544 года 14-летний царь посетил Свято-Троицкую обитель и там, на месте распорядился передать Покровский монастырь под ее управление. Сохранился даже текст собственноручно подписанного юным Иваном Васильевичем указа: «Князь великий Иван Васильевич всея Русии пожаловал есми Троицкаго Сергиева монастыря игумена Никандра с братиею, или кто по нем иный игумен будет, что мне били челом, что в Радонежском уезде на Хоткове мой девичий монастырек Покров Святей Богородицы, а в том монастыре лежат чудотворца Сергия родители, и нам бы их пожаловати, дати тот монастырек в дом живоначальныя Троицы и Чудотворцу Сергию. И яз князь великий Иван Васильевич всея Русии пожаловал дал им тот девичь монастырек и с поповскою пашнею. А которая от нас таруга шла в тот монастырек, хлебная и денежная, и соль, и та им руга имати по томуж с нашего дворца по книгам, как имали при отце нашем, при великом князе Василье Ивановиче, а нынеча при нас...»

То есть хотьковская обитель не только сохранила великокняжеское довольствие, но и попала под покровительственное крыло едва ли не главного монастыря России. Есть сведения, что сразу после этого на месте старой Покровской церкви построили новую – шатрового типа.

▼ Покровский собор в 1648 году на старинной литографии.





А по прошествии трех десятилетий, на берегу Пажи, рядом с Покровской церковью началось строительство второй – Никольской, теплой. Вслед за ней стали возводиться и другие строения. Территорию монастыря обнесли оградой, хотя надвое ее разрезала дорога, ведущая в Троицкую лавру, она и по сей день пересекает монастырь, но является исключительно пешеходной.

Тысяча рублей на новый храм

В годы Великой Смуты монахи Троице-Сергиева монастыря 16 месяцев держали осаду польских войск. Вместе с ними за стенами обители укрылись и насельницы Покровского монастыря. Стоит ли говорить, что окрестности лавры, включая Радонеж и Хотьково, были разорены до основания. «...Ныне все пусто: села и деревни запустели от литовских людей», – читаем мы в документе, датированном 1614 годом.

На восстановление монастыря понадобилось больше десяти лет. В 1641 году в монастыре проживало уже 46 стариц. До наших дней дошло имя первой игумении – Евфимии Королевинской, но кто она, откуда родом и где покоятся ее останки, нам, увы, неизвестно. Тут надо помнить, что жизнь в Покровском Хотькове монастыре находилась под управлением Троицкой обители. Собором старцев избирался духовник монастыря, на которого возлагалось попечение о духовном окормлении инокинь.

Новый этап в жизни обители начинается в 1644 году, когда некий стольник Василий Федорович Янов жертвует 1000 рублей на постройку Покровского каменного храма взамен деревянного. Денег хватило, чтобы заплатить архитектору и каменщикам, а также приобрести стройматериалы. Стольник также оплатил роспись храма, приобретение икон и украшений, прочей церковной утвари.

▲ *На старинной фотографии хорошо видны кладбище и колокольня, которые не сохранились до наших дней.*

Все работы были завершены за четыре года. Уже в 1648-м, читаем мы во вкладной книге, «в троицком Хотьковском монастыре над чюдотворцовыми Сергиевыми родительми воздвигнута каменная шатровая церковь во имя Покрова Пресвятеи Богородицы, да 2 придела – великого чюдотворца Николы да чюдотворца Сергия. У церкви же колокольня каменная, на церквах главы и кресты паяны немецким железом».

После завершения строительства Покровская церковь приобрела статус соборного храма, поскольку у ее основания были захоронены останки преподобных Кирилла и Марии. Однако внешне он ничем не отличался от обычной шатровой сельской приходской церкви. Ничего от этой постройки до наших дней не сохранилось, разве что гробница



▲ *Покровский собор и старая Никольская церковь, разобранная в 1899 году.*

преподобных Кирилла и Марии в юго-западном углу храма.

Зимой 1764 года Екатерина II издала императорский указ о передаче государству (секуляризации) церковных землевладений, включая вотчины Троице-Сергиевой лавры. Но, по-видимому, Покровский монастырь не слишком пострадал от реформы, поскольку как раз в это время здесь развернулось интенсивное строительство: по всему периметру возвели монументальную кирпичную ограду, высота которой составила три с половиной метра. Вместо деревянной Никольской церкви построили каменный храм, завершилось строительство северных ворот, над которыми позже, в 1791 году, возвели надвратную церковь, освященную в честь Рождества Иоанна Предтечи, она выполняла функцию приходского храма.



Другие строения монастыря

1802 У Южных ворот построена деревянная богадельня для совсем старых и больных стариц.

1834 Построена четырехъярусная колокольня с часами и сферическим куполом, очень похожая на Покровский собор. С колокольни звонило несколько колоколов, самый большой из них весил восемь тонн.

1835 Перестраивается южный придел Никольской церкви, освященный во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла.

1839 Построен каменный двухэтажный игуменский корпус.

1840 Устроена повседневная общая трапеза для 90 клиросных инокинь и послушниц.

1852 Заботами новой игумении Магдалины запрещен сквозной проезд через территорию монастыря, а с восточной стороны построена объездная дорога, ныне – улица Кооперативная.

1854 Число насельниц, пользующихся общей трапезой, увеличилось вдвое и достигло четырехсот.

Храм готов!

На исходе XVIII столетия число насельниц монастыря возросло до трехсот. И вот, митрополит Московский и Коломенский Платон (1737–1812) благословил строительство нового Покровского собора.

Была нанята артель каменщиков Алексея Крюкова, жителя соседнего села Мячково. Работы начались в 1811 году с разбора старого храма. От него остались лишь крепкие места во внутренних стенах, которые были использованы при строительстве.

По известным причинам, а именно из-за наполеоновского нашествия, летом 1812 года работы остановились. Однако, несмотря на то что один из наполеоновских отрядов расположился совсем неподалеку от Хотьково – у села Озерецкое, монастырь не был затронут войной. И уже в 1813 году строительство возобновилось. Правда, завершала кладку стен и сводов собора другая артель мастеров, возглавляемая выходцем из Владимирской губернии Яковом Тимофеевым.

Спустя четыре года после начала строительства храм был закончен. 9 июля 1816 года его освятил архиепископ Дмитровский Августин (1766–1819), получивший вскоре после этого сан архиепископа Московского и Коломенского.

Известно имя архитектора – Иван Трофимович Таманский (1775–1851), ученик знаменитого Матвея Казакова, крещеный татарин, выходец с Кубанской земли. Подробно мы расскажем о нем в разделе «Судьбы».

Собор сегодня – второе старейшее сооружение монастыря после Святых ворот, он считается главным украшением обители.

Нельзя не упомянуть и имени игумении Евпраксии, возглавлявшей монастырь 39 лет, начиная с 1809 года, и сделавшей для его благоустройства чрезвычайно много. Именно ее усердие стало решающим при постройке нового Покровского храма и возведения в 1833 году над Водяными воротами церкви во имя святителя Митрофания Воронежского.

При игумении Евпраксии земельные владения обители увеличились более чем на 170 гектаров. На реке Воре появилась мельница, был разбит фруктовый сад на берегу Пажи, имелся большой скотный двор. В монастыре в то время жило 400 насельниц.



▲▼ *Вход в южные ворота монастыря раньше охраняли два каменных льва. В наши дни один из них остается на своем посту, а вот другого, с левой стороны ворот, можно увидеть только на фотографии.*





▲ *Территория монастыря в конце XIX века. Вид с колокольни.*

Расцвет, упадок и возрождение

Покровский Хотьков монастырь разделил с Россией ее судьбу – благополучие конца XIX – начала XX века сменилось после октября 1917 года разрухой и разорением. А после перестройки 1990-х начался новый этап в истории – возрождение храмов и страны.

В 1722 году в Хотьково побывал Петр I. Познакомившись с распорядком дня монастыря, император посоветовал монахиням в свободное от молитв время заниматься каким-нибудь женским рукоделием. По преданию, вернувшись в Москву, он распорядился доставить в Хотьково из Голландии женщин-мастериц, владеющих искусством изготовления чрезвычайно тонкого полотна. Монахини с удовольствием переняли новое ремесло.

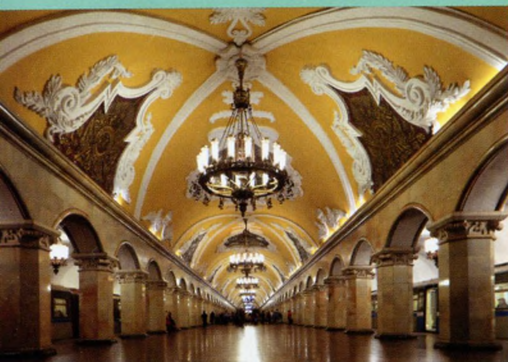
Монастырские мастерицы

Со временем насельницы научились украшать тонкую ткань кружевной вышивкой, а также золотым и шелковым шитьем. Из-под искусных рук сестер выходили удивительные храмовые украшения и облачения для церковных иерархов. Словом, ремесло прижилось. Мастерицы стали передавать свое умение из поколения в поколение, рукоделие превратилось в одно из основных занятий монахинь и приносило неплохой доход. В собрании Сергиево-Посадского историко-художественного музея сегодня можно полюбоваться выдающимися образцами хотьковских вышивок.

Новый Никольский храм

К концу XIX столетия облик монастыря серьезно изменился. По проектам архитектора Александра Афанасьевича Латкова (1863–1949), сначала на территории монастыря были построены несколько корпусов, включая просфорный, а вместо убогих деревянных келий, разбросанных по всей территории обители, выросло несколько больших каменных корпусов общежитий.

А вскоре Латков представил проект грандиозного храма, который должен был заменить старую Никольскую церковь. Дело не стали откладывать в долгий ящик, начали сбор средств, потом, как и в случае с Покровским собором, старое зда-



▲ *Станция московского метро «Комсомольская». На отделку ее стен и колонн пошли мраморные плиты Покровского монастыря.*



Два миллиона красных кирпичей

Сохранилась смета постройки нового Никольского собора. Согласно ей, на стены каменщики израсходовали два миллиона красных кирпичей, три тысячи блоков, выточенных из белого камня, добытого у села Мячково, и еще семь тысяч мешков цемента. Стоимость всех работ, включая стройматериалы, достигла 130 200 рублей. Часть этой суммы было пожертвовано прихожанами.

ние, ставшее тесным для прихожан, полностью разобрали, и вместо него из красного кирпича сложили величественный храм, видный из любой точки Хотькова.

Несмотря на огромный объем работ, построили его быстро – всего за пять лет: разрешение на строительство Московская духовная консистория дала в мае 1899 года, а уже в сентябре 1904-го игумения монастыря Филарета II (Меркурьева) доложила наместнику лавры о завершении строительства.

Торжества освящения храма растянулись на два дня. 26 сентября митрополит Московский Владимир освятил главный алтарь во имя Святителя Николая Чудотворца и правый придел, 27-го – архимандрит Товия освятил левый придел.

В 1911 году храм расписали иконописцы из артели Сафоновых.

Никольский собор и сейчас, особенно после недавней капитальной реставрации, производит неизгладимое впечатление на паломников, а что говорить о начале XX века? Современники отмечали тогда, что своим великолепием он превзошел все ожидания и, как написала одна из местных газет, «по своей архитектуре принадлежит к выдающимся церквам Московской епархии». Храм в Хотьково, по оценке московского архитектора Дмитрия Виноградова, утверждавшего акт об окончании его строительства, это – «грандиозное здание византийского стиля».

Упадок и возрождение

Но недолго прихожан радовал расцвет Покровской обители и облик новых храмов. Грянула Октябрьская революция, и в Хотьково ощутили в полной мере репрессивную политику властей, направленную на закрытие церквей и монастырей. В 1921 году выходит приказ о закрытии Покровского монастыря и конфискации имущества. Монахинь изгоняют, а в освободившихся помещениях размещается колония для беспризорников и некая артель «кустарных изделий».

Правда, служба в храмах продолжалась до лета 1928 года, но печальная участь настигла и их – храмы закрыли, и обитель окончательно прекратила свое существование. В 1931 году репрессировали игумению монастыря Варсонофию II. Ее сослали в Казахстан, но по дороге в ссылку она умерла.

Архитектурный комплекс монастыря без пригляда быстро пришел в упадок, достаточно взглянуть на фотографии тех лет. Все самое ценное вывозилось. Например, плиты из белого итальянского мрамора, украшавшие иконостасы Никольского храма, а также из цветного мрамора, которыми были обложены колонны, пошли на отделку станции метро «Комсомольская» в Москве…

Лишь в 1989 году православной общине стали постепенно возвращать некогда отобранное. Первым возобновил службы Покровский собор, а в 1990 году обители возвратили Никольский собор.

10 июня 1992 года Архиерейский Синод РПЦ принимает решение восстановить в старинной обители монашескую жизнь. Монастырю присваивается статус ставропигиального, то есть, находящегося в подчинении непосредственно Патриарха всея Руси. Игуменией назначается Олимпиада (Баранова).

▼ *Покровский собор в советское время. Мимо его стен проходили демонстрации трудящихся.*



«И людей благочестием удивили...»

Мы уже писали, что некогда скромная обитель на Хотьковском мысу получила широкую известность в XV веке. Люди стали вспоминать, что у стен Покровской церкви обрели упокоение преподобные Кирилл и Мария – родители великого угодника Божия преподобного Сергия Радонежского. И до сих пор мощи хотьковских чудотворцев считаются особо почитаемой святыней монастыря.



Рака с мощами преподобных Кирилла и Марии в Покровском соборе.



Репродукция иконы «Преподобные Кирилл и Мария» из Покровского монастыря.

К раке с мощами Кирилла и Марии в Покровском соборе ежедневно прикладывается много паломников, некоторые специально приезжают издалека. Но чудотворная сила небесных покровителей монастыря преподобных Кирилла и Марии проявлялась на протяжении всей его истории.

В чем же секрет этой силы?

Считается, что семейный уклад древней Руси очень сближал мирскую жизнь с монашеской. Недаром и праведную супружескую жизнь, и иночество во всех писаниях называли не иначе, как подвигом. Поэтому, начиная с глубокой старины, создавались и обустраивались так называемые мирские монастыри, предназначенные в основном для пожилых супругов. Возникновению таких «общежитий» очень способствовали тогдашние нравы, и очень многие русские люди стремились достойно завершить свой земной путь и тщательно подготовиться к другой жизни – вечной.

В акафисте Преподобным есть такие строки: «Пришедши в пределы княжества Московского, там прехвальнии (то есть, чрезвычайно уважаемые, хвалимые. – Прим. авт.) Кирилл и Мария людей своим благочестием удивили». Монастырь в Хотьково стал последним приютом супругов. По преданию, после смерти родителей, их сын Варфоломей, будущий преподобный Сергий, неотлучно провел в обители за поминальными молитвами 40 дней и лишь после этого отправился искать уединенное место для своего иноческого подвига.

Другое предание относится к 1770 году, когда Россию накрыла эпидемия холеры и стала буквально выкашивать сельское и городское

население. В этот год монахини хотьковской обители обратились к Богородице и к своим небесным покровителям – преподобным Кириллу и Марии с молитвой, которая «читалась с августа до декабря месяца. И молитвами угодников Божиих от оной язвы избавлена вся обитель». Болезнь отступила.

Все повторилось во время следующей эпидемии в 1848 году. Все лето и часть осени в обители на молебны собирался народ из всех соседних поселений. Богослужения всегда заканчивались панихидой по родителям Сергия Радонежского. И вновь эпидемия отступила. «В память этого чудесного избавления от болезни, – читаем мы в церковной летописи Покровского монастыря, – установлено совершать молебен перед Тихвинской иконой Божией Матери после часов перед Литургией каждую субботу, на котором читаются весь канон с пением припевов, молитва Богородице и молитва угодникам Божиим схимонаху Кириллу и схимонахине Марии».

Традиция неукоснительно соблюдалась многие годы.

Монастырская летопись сохранила для нас свидетельства и третьего избавления обители от холеры – в 1871 году.

Были и другие чудеса. Так, хотьковский протоиерей Алексий Лебедев оставил записи об исцелении в 1868 году девушки из Симбирской губернии Татьяны Ивановой, которая занедужила тяжелым ревматизмом после падения зимой в реку. До своего исцеления она пролежала в постели без движения более 12 лет. И вот, «под Светлое Христово Воскресение, – повествует отец Алексий Лебедев, – ее жестоко обидел родной брат, приказав вынести больную на праздник в скотную избу по причине зловония... Со слезами на глазах она как бы уснула перед утреней Светлого Христова Воскресения, и ей представилось, что перед ней стоит седенький старичок в мантии, со склоненной головой и говорит ей: "Не плачь, не скорби и не ропщи, а благодари, и молись Богу, и призывай Преподобного Сергия и Кирилла и Марию"...

В Светлый вторник раны ее стали затягиваться и закрываться. Девушке посоветовали сходить помолиться и поблагодарить Преподобного Сергия за исцеление. Она отправилась сначала в Саровскую пустынь, но некий схимник, увидев ее и ухватив сзади за плечо, сказал: "Иди к Преподобному Сергию и благодари родителей его. Кирилл и Мария исцелили тебя, благодари и их"...» «Когда девушка стала прикладываться к изображению преподобного Кирилла, голова ее, до тех пор бывшая наклоненной от сведенных жил в правую сторону, неожиданно стала прямой, шея также выпрямилась и стала свободно поворачиваться...» – завершает свой рассказ Алексий Лебедев. И подобных историй не счесть.



▲ *Место захоронения преподобных Кирилла и Марии в годы закрытия монастыря.*

▼ *Поклониться мощам родителей прп. Сергия Радонежского приезжают паломники со всей страны.*





Икона Сергиева рода

Над ракой с мощами преподобных Кирилла и Марии помещена другая реликвия – икона Сергиева рода, воплощающая идею Небесного покровительства России, а также напоминающая о крепких устоях христианской семьи. На иконе мы можем лицезреть гробницу благоверной четы, рядом с которой предстоят преподобный Сергий со своим старшим братом и сподвижником преподобным Стефаном и его женой Анной. Рядом изображен младший брат Сергия Петр с супругой Екатериной, а также внук преподобных – святитель Феодор, архиепископ Ростовский, мощи которого ныне находятся в Успенском соборе Ростовского кремля.

Красота классики

Снаружи

То здание Покровского собора, которое мы видим сегодня, было построено в 1811–1816 годах на месте старого небольшого храма. Были устроены новые приделы: во имя преподобного Сергия Радонежского и во имя святителя Алексия Московского.



▲ *Вид собора Покрова Пресвятой Богородицы с южной стороны.*



Автором проекта Покровского собора был архитектор и реставратор Иван Трофимович Таманский, ученик знаменитого Михаила Федоровича Казакова. Школа одного из основоположников классицизма в русской архитектуре проявляется в лаконичном облике здания, в его строгой симметрии, в использовании контрастных сочетаний света и тени, плоскостей и объемов. Большое значение для создания зрительного образа имеют колоннады портиков с трех сторон, они очень облегчают восприятие храма и визуально даже немного увеличивают его высоту.

Подробное описание Покровского собора содержится в метрике храма, составленной священнослужителями монастыря в 1887 году. В частности в ней говорится: «Церковь Покрова Богородицы четырехугольная, с колоннами с трех сторон, на каждой по четыре колонны на пьедесталах. Церковь одноэтажная... В длину пятнадцать сажен (около 32 метров. – *Прим. ред.*), в ширину семь сажен и два аршина (около 16 метров. – *Прим. ред.*)... Алтарь с одним полукружием, граней нет... Кровля на сводах шатровая, из железа, выкрашена краской, у спусков кровли подзоров нет; покрышка церкви из кокошников не состоит... На церкви пять глав, размещены по углам. Главы покрыты железом. Одна большая окрашена и украшена позлащенными звездами, а остальные позолочены. Кресты на главах медные, вызолоченные, восьмиконечные, без завиток, цепей на крестах, спускающихся к главам, нет...»

Стены собора и фронтоны портиков были расписаны в 1893 году. В 1935 году фрески забелили известкой, и восстановили их только после того, как обитель была возвращена Русской Православной Церкви в 1989 году. Тогда же были восстановлены утраченные детали фасадов, декоративные главы, внутреннее убранство, пол из каменных плит.

◄ *Росписи на стенах собора.*

▼ *В советские времена колокольню монастыря разобрали, и сейчас ее функции выполняет звонница у Покровского собора.*



Обзорная площадка





Главки

В одной стилистике с ротондой выполнены и главки, расставленные по углам здания. Они как бы являются ее уменьшенными копиями. Единственное отличие: вместо больших световых окон – имитация «иллюминаторов».

Ротонда

Несмотря на свою массивность, ротонда собора придает зданию вертикальную ориентированность и некоторую легкость. Восемь больших окон с полуциркульным завершением дают достаточно света для освещения внутреннего пространства храма. Купол ротонды завершает небольшой глухой барабан, увенчанный луковкой с крестом.





Окна

Оформление оконных проемов на главном и южном фасадах здания повторяет тему портиков – полуколонны по бокам окон поддерживают треугольные карнизы, напоминающие фронтоны. Окна на восточной стороне не имеют этих архитектурных «излишеств».

Портики

Слово «портик» произошло от латинского *porticus* – галерея. Этот элемент архитектуры – непременная часть зданий, выстроенных в стиле классицизма. Портики Покровского собора образованы четырьмя колоннами с резными капителями. Колонны поддерживают треугольные фронтоны, украшенные росписями на евангельские темы.


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Собор Покрова
Пресвятой Богородицы
Покровский Хотьков
монастырь
Хотьково
(Московская обл.)

Внутри



▲ *Внутреннее убранство Покровского собора.*

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ своды нового Покровского собора осеняли гробницу преподобных Кирилла и Марии, находившуюся, как и в старом храме, с правой стороны под деревянной резной позолоченной сенью. Надгробия были украшены иконописными изображениями преподобных в схимах во весь рост в серебряных чеканных ризах, а в головах – троичные образа, также в чеканных серебряных ризах. На передней стороне гробницы вычеканены надписи: «Лета 6845 (1337 г. – *Прим. ред.*) преставился раб Божий инок Кирилл, отец преподобнаго Сергия Радонежскаго чудотворца. – Лета 6845 преставися раба Божия инока Мария, мать преподобнаго Сергия Радонежскаго чудотворца».

Перед гробницей помещалась чтимая чудотворная икона Тихвинской Божией Матери в серебряном окладе с жемчужным убрусом и короной с драгоценными камнями, она исчезла в годы гонения на Церковь. Эта икона вместе с мощами святых Кирилла и Марии прославилась чудесным избавлением обители от холерных эпидемий. Возле гробниц преподобных Кирилла и Марии находилась и старинная икона Пресвятой Богородицы «Знамение». Много и других драгоценных святынь, икон, крестов с частицами мощей святых угодников Божиих хранилось в богато украшенном Покровском храме.

Стены новопостроенного храма украшала живопись. Деревянный иконостас столярной работы был выкрашен в голубой цвет, на котором эффектно выделялись золоченная накладная резьба и колонны. В нижнем ярусе иконостаса помещалась почитаемая в обители и округе икона Толгской Богоматери, «украшенная золотом, серебром, жемчугом и четырьмя алмазными запонами» (она также была утрачена) – ее подарила Покровской обители Параскева Федоровна, жена Ивана V. Она же подарила Смоленскую икону Божией Матери. Следы обеих святынь теряются после закрытия храма.

...Заново роспись внутреннего пространства собора была сделана в 2011 году учениками иконописной школы Московской духовной академии под руководством преподавателя Анатолия Валерьевича Алёшина. Кстати, он же руководил росписью в древнерусском стиле потолка и стен помещения, соединяющего Троицкий собор Свято-Троицкой Сергиевой лавры с приделом во имя преподобного Никона.



◀ *Роспись купола и ротонды.*



▼ *Игуменское место.*



Главный иконостас Покровского собора.

От Радонежа до Ахтырки

Северо-восток Подмосковья – это уникальное «собрание» церквей, храмов и обителей, основанных в Средние века. Среди них крупнейший православный монастырь России, существующий с XIV века – Свято-Троицкая Сергиева лавра. И вспомним, именно на этих землях укрывались люди, спасаясь от бесчинств монгольских орд, наступавших на Московское княжество с юго-востока.

Еще среди самых известных можно назвать Параклитову пустынь, Гефсиманский Черниговский подземный скит, Свято-Смоленскую Зосимову пустынь, а также древнейший в здешних местах храм в Комягино… А Покровская обитель, о которой мы подробно сегодня говорим, имеет подворье в селе Горшково, а еще приписной храм в селе Каменки. Но и на территории самого монастыря много объектов, достойных нашего внимания.



▲ *Надвратный храм, освященный в честь Рождества Иоанна Предтечи.*

Надвратные храмы Покровской обители

Любопытно, что северный надвратный храм Покровского монастыря, освященный в честь Рождества Иоанна Предтечи, – полная тезка надвратного храма в Красной башне главного входа в Троице-Сергиеву лавру. Хотьковский, конечно, моложе, но считается самой древней из сохранившихся построек Покровской обители. Именно через эти ворота паломники покидали монастырь, отправляясь далее в лавру. Ведь по преданию, преподобный Сергий завещал обязательно помолиться в Покровском соборе у мощей его святых родителей перед тем, как отправляться дальше.

В 1791 году над северными воротами монастыря надстроили церковь. Это массивное строение было спроектировано в классическом стиле, имело большой купол и главку на двойном барабане. Первоначальный облик надвратного храма, увы, не дожил до наших дней. Но мы знаем, что освящал его в честь Рождества Иоанна Предтечи сам глава Московской и Коломенской епархии митрополит Платон (Левшин) (1737–1812).



◄ *Покровский Хотьков монастырь.*

Внутри храм украшал резной позолоченный иконостас, который периодически подновляли послушницы монастыря. А молиться сюда приходили в основном крестьяне из близлежащих деревень.

В 1921 году северную надвратную церковь закрыли, иконостас уничтожили, иконы растащили. Был разрушен купол, а здание до 1990-х годов имело облик обычного двухэтажного дома с острой крышей и аркой внизу. Некоторое время здесь проживали рабочие одного из предприятий Хотькова, а во время Великой Отечественной войны располагался оружейный склад и школа артиллеристов.

Уже в наше время в северной надвратной церкви разместилась экспозиция краеведческого музея. Лишь после возвращения обители верующим и недавней реставрации, храм предстал взорам паломников в обновленном виде.

Храм над южными воротами возвели примерно через четыре десятилетия после северного – в 1833 году – и освятили в честь святителя Митрофана Воронежского. К тому времени с двух сторон ворот, именуемых Водяными, уже были построены каменные трехэтажные корпуса: в западном разместилась богадельня, в которой проживало сорок человек, а в восточном были устроены кельи. Корпуса заменили южную монастырскую стену.

Храм святителя Митрофана Воронежского служил «утешению болящих», поскольку в него немощные состарившиеся сестры, жившие в богадельне, могли попасть, не выходя на улицу.

До 1928 года в богаделенный корпус переселились все сестры обители, поскольку все остальные здания монастыря власти конфисковали. Благодаря этому, южная надвратная церковь действовала до самого закрытия всей обители.

В 1929 году в бывшей богадельне также поселились хотьковские рабочие с семьями. Сам храм лишился купола, остался только внутренний переход между западным и восточным корпусами. После войны тут разместилась гостиница, закрытая в 1994 году после возвращения корпусов монастырю.

Южную надвратную церковь отреставрировали в 2011 году, а 30 октября 2012 года архиепископ Сергиевопосадский Феогност вновь ее освятил. Сегодня храм считается домовым, и богослужения в нем совершаются в дни памяти святителя Митрофана Воронежского. На них обычно присутствуют только сестры обители.



▲ *Надвратный храм, освященный во имя святителя Митрофана Воронежского.*

▼ *После 1921 года и до 1990-х годов надвратный храм святителя Митрофана Воронежского имел облик обычного двухэтажного дома с аркой.*



Надвратный храм



Это скорее архитектурный термин монастырского и церковного зодчества. Из названия понятно, что речь идет о строении, расположенном над воротами, изначально – над крепостными. А поскольку крепостные ворота имели строго оборонительную функцию, то и надвратная церковь должна была осуществлять дополнительную – небесную – защиту. Историк В. Выголов посвятил надвратным храмам научный труд под названием «Надвратные храмы древней Руси (проблемы эволюции и происхождения)», в котором характеризует эти сооружения как «интереснейший вид культового зодчества». По мнению автора, надвратные церкви «представляют собой уникальное явление, свойственное только древнерусской архитектуре», ибо во всем зодчестве Средневековья восточных и западных христианских стран такие сооружения не встречаются.



Храм преподобного Алексия, человека Божия.

Алексиевский храм

Долгие столетия существовала традиция: приложившись к святым мощам преподобных Кирилла и Марии в Покровском соборе и переночевав там, паломники с рассветом отправлялись на северо-восток, чтобы попасть в Троице-Сергиеву лавру. Первым населенным пунктом по дороге из Хотькова было сельцо Горбуново в нескольких километрах от Покровской обители. Ныне этот отрезок пути называется улицей Горбуновской, и ее уже давно поглотило Хотьково.

В самом конце бывшего сельца проселок резко поворачивал направо, здесь можно было остановиться, передохнуть и позавтракать, и здесь же в 1848 году решено было построить деревянную церковь, которую освятили во имя Алексия, святителя и митрополита Московского. Со временем церковь стали просто называть Алексиевской, или Алексеевской.

Постройка стала возможна благодаря «тщанию» некоего «господина и кавалера Алексея Гавриловича Попова», тогдашнего владельца Горбунова, занимавшегося здесь изготовлением фарфоровой посуды для трактиров. Хроники сообщают, что хозяин не только построил церковь и «пожертвовал» дом для ее настоятеля, но и подарил приходу четыре гектара прилегающей земли.

Спустя 15 лет деревянную церковь разобрали и на этом месте возвели новую каменную. Именно ее мы можем видеть сегодня.

Сохранился первоначальный план церкви, согласно которому, она имела вид разностороннего четырехконечного креста. При этом главный престол занимал только верхний ярус, а нижний был отдан под усыпальницы и притвор.

С годами церковь расстраивалась, и на исходе XIX века имела уже три престола: к главному во имя святителя и чудотворца Алексия, митрополита Московского, пристроили с правой стороны трапезной престол в честь Успения Пресвятой Богородицы, а с левой – во имя святой мученицы царицы Александры.

Церковь очень красочно расписали и соорудили деревянный иконостас с колоннами, резьбой и позолотой.

В 1881 году сельцо вместе с фарфоровым производством купил у Попова фабрикант Петр Иванович Фомин. Он выстроил рядом с храмом еще два здания: в одном разместил богадельню, а в другом – приходское училище.

Храм был закрыт в 1935 году и возвращен верующим в 1991-м. С 1999 года по настоящее время настоятелем здесь работает протоиерей Сергий Трухачев.

30 марта 2013 года приход храма торжественно встречал свой престольный праздник – 150-летие. К юбилею были отреставрированы красные кирпичные стены, а также белокаменный декор и колонны, восстановлены иконостасы всех трех приделов, расписан четверик, возведен первый ярус колокольни. Сейчас практически готова колокольня.

Ахтырка

На старой фотографии мы можем видеть, до какой степени запустения был доведен Божий храм в деревне Ахтырка, что несколькими километрами западнее Хотькова. А ведь это место в истории Руси известно с глубокой древности – начиная с XVI века.

В 1734 году имение приобрел у знаменитого автора капитального труда «История Российская» Василия Никитовича Татищева князь Иван Юрьевич Трубецкой (1703–1744), сын генерал-поручика Юрия Трубецкого, того самого, в честь которого император Петр Великий назвал один из бастионов Петропавловской крепости. Сам же Иван Юрьевич вошел в русскую историю как президент Юстиц-коллегии и человек, награжденный императрицей Елизаветой Петровной на Рождество 1742 года орденом Святой Анны 1-й степени.

Князь Иван Трубецкой начал, а его сыновья продолжили строительство здесь, на берегу речки, усадьбы и паркового комплекса, получивших известность под простым названием «Ахтырка». К сожалению, практически ни одна из построек, включая господский дом, не уцелела. До наших дней сохранился лишь храм, который сейчас переживает масштабную реконструкцию.

Первая деревянная церковь, освященная в честь Ахтырской иконы Божией Матери, датируется 1772 годом. В первой четверти XIX века один из потомков Ивана Трубецкого построил взамен нее каменный храм, который освятил 20 сентября 1825 года митрополит Филарет. А спроектировал здание московский архитектор Александр Сергеевич Кутепов (1781–1855), которого некоторые историки причисляют к ученикам



▲ Усадьба Трубецких в Ахтырке в начале XX века.

Доменико Жилярди (1785–1845), автора знаменитой усадьбы Гагариных на Поварской.

Каменный храм в Ахтырке считается выдающимся произведением московского ампира. Кубическая форма его дополнена апсидальными выступами алтаря и притвора, а все это венчает купольная ротонда. Монументальность храму придают колоннады боковых портиков. Трехъярусная колокольня соединена с храмом крытым переходом.

Стены его изначально были окрашены в цвет серого мрамора, ныне они красные.

Двухэтажный усадебный дом также украшал шестиколонный портик и большой купол. Располагался он на невысоком холме, а от крыльца можно было спуститься к деревянной пристани на запруженной реке Воре. Низкие галереи соединяли дом с одноэтажными флигелями. Считается, что усадебный дом, как и храм, спроектировал тот же архитектор – Александр Кутепов. И, скорее всего, это так, поскольку сходство очевидно.

Сегодня от усадьбы практически ничего не осталось – лишь подъездная липовая аллея ведет к тому месту, где когда-то кипела жизнь. Сильно приукрашенное изображение усадьбы донесла до нас литография середины XIX века неизвестного художника, на которой видна и пристань в египетском стиле, каковой ее задумывали хозяева, но воплотить замысел в жизнь не успели. В центре литографии на возвышенности изображен усадебный дом с круглой колоннадой и куполом со шпилем. За домом можно увидеть верх колокольни и купол Ахтырской церкви. На берегу реки стоит мужчина в шляпе с музыкальным инструментом в руках, две женщины – одна с граблями, другая с лукошком – и ребенок. На оборотной стороне можно прочитать надписи, сделанные фиолетовыми чернилами: «Усадьба Ахтырки в начале XIX века/Князей Трубецких/Архиматор Григорьев». Надпись перечеркнута и правее написано: «Планы и расчеты проэктированные для строения въ сельце Ахтырка от 1820 года подписаны архитектором Л. К. Кутеповым».

С 1852 года имением владел генерал Петр Иванович Трубецкой (1798–1871), потом его сын Николай Петрович. Последний числится в русской истории одним из основателей Императорского Русского музыкального общества, переросшего позже в Московскую консерваторию.

Увы, Николай Петрович был вынужден Ахтырку продать, поскольку его старший брат Иван в пух и прах проигрался в карты, и его нужно было вызволять из долговой ямы. Но пока хозяином имения был Николай Трубецкой, по воспоминаниям современников, быт Ахтырки определяли музыкальные пристрастия хозяина, и она буквально «была напоена музыкой». В гости к Трубецкому приезжали и Николай Рубинштейн, и даже сам Петр Чайковский…

▼ Ахтырская усадьба в начале XIX века на старинной литографии.



▼ А это – все, что от нее осталось в веке XX-м.





В семейных концертах блистали известные московские скрипачи, виолончелисты и многие другие московские музыканты. Как писал краевед начала прошлого века Алексей Греч, «Ахтырка никогда не славилась роскошью празднеств, великолепием убранства, причудами владельцев, – здесь жизнь текла ровно и покойно, в атмосфере истинной культурности».

Другой подмосковный краевед Д. Ганешин в 1921 году так описал Ахтырку: «Главные въездные ворота в виде двух рустованных кирпичных столбов, были увенчаны каменными шарами...» А «вид через пруд с правого берега реки на величественный усадебный дом-дворец с замечательной жилярдиевской верандой-полуротондой на садовые портики флигелей, на изящную пристань и прекрасно разделанный парк был запоминающе красив».

Усадьбу у Трубецкого купил московский судья Иван Матвеев, а последним владельцем был его сын Сергей Иванович, ученый-биолог, при котором в усадебных оранжереях Ахтырки круглый год благоухали цветы.

В 1916 году киностудия Александра Хонжонкова сняла в Ахтырке фильмы с участием Веры Холодной – «Лунная красавица» и «Дети века».

Страшный пожар, случившийся в 1924 году, уничтожил усадьбу. Но храм сохранился. Закрыли его пятнадцать лет спустя – в 1937-м и вернули православной общине лишь в 1991-м, придав ему статус памятника архитектуры федерального значения.

В 1937 году протоиерей Ахтырского храма Василий Архангельский был арестован и расстрелян на расстрельном полигоне в Бутово. Ныне он причислен к Собору новомучеников и исповедников российских.

С 1930 по 1937 год в церкви служил игумен Лазарь, насельник Троице-Сергиевой лавры. Его также расстреляли в 1937 году.

Сейчас в храме находится чтимая Ахтырская икона, а выпускники иконописной школы при Московской духовной академии соорудили новый иконостас и расписали внутренние стены.

◄ *Храм Ахтырской иконы Божией Матери.*

▼ *Петр Иванович Трубецкой воздвиг памятный знак в честь своей матери княгини Натальи Сергеевны со стихотворным посвящением. Нынешний настоятель храма протоиерей Борис Александрович Можаев нашел колонну валявшейся на земле. Его стараниями был возведен постамент, и памятник занял место, достойное памяти княгини.*





◀ *Храм Воздвижения Креста Господня в селе Воздвиженское.*

Воздвиженское

В небольшом селе Воздвиженское, которое уютно расположилось на Старо-Ярославской дороге, не доезжая нескольких километров до села Радонеж, можно увидеть величественный храм Воздвижения Креста Господня.

Это сегодня Воздвиженское – обычная подмосковная деревенька, каких тысячи, а вот до XVIII века селение имело высокий статус дворцового, то есть принадлежало лично государю со всеми вытекающими отсюда обстоятельствами.

Первое летописное упоминание о сельце относится к 1470-м годам. А спустя несколько десятилетий, в первой четверти века XVI-го великий князь Московский Василий III велел построить в Воздвиженском путевой дворец, в котором он отдыхал, направляясь на богомолье в Свято-Троицкую Сергиеву лавру. Еще через сто лет, в 1632 году, первый русский царь из династии Романовых Михаил Федорович останавливался здесь, возвращаясь с богомолья «от Троицы». Как написал хроникер, «на новосельи в Воздвиженском» останавливались «бояре Федор Иванович Шереметев и князь Дмитрий Михайлович Пожарский, окольничий Федор Леонтьевич Бутурлин, думный дьяк Иван Грамотин и другие». Почему на новоселье? Потому что Михаил Федорович Романов дворец заново восстановил после нашествия поляков в Смутное время.

Мало кто знает, но Воздвиженское знаменито еще тем, что именно здесь в конце XVII века казнили начальника Стрелецкого приказа знаменитого князя Ивана Андреевича Хованского, чья печальная история легла в основу оперы Модеста Мусоргского «Хованщина». Связана с селом и судьба царевны Софьи, сестры Петра I. После стрелецкого бунта Петр укрылся в Троицком монастыре, и его сестра поехала туда на переговоры. Но сторонники Петра остановили ее в Воздвиженском и отправили назад.

Что касается храма, то сначала это была деревянная церковь, основанная еще при жизни преподобного Сергия Радонежского. По преданию, он лично на месте старого языческого жертвенника поставил крест, и на этом месте позже была построена церковь во имя Воздвижения Креста Господня.

В 1800 году император Павел I подарил дворцовую вотчину Воздвиженское полковнику Афанасию Осиповичу Грузинову. А в 1847 году тут было завершено строительство каменного храма с приделами святого праведного Алексия, человека Божия и святителя Николая Чудотворца.

▼ *Воздвиженское сегодня.*





Радонеж

Завершим мы свое путешествие по окрестностям Хотькова в одном из самых памятных мест Подмосковья – в селе Радонеж, что в нескольких километрах от Покровского монастыря. С Радонежем связаны многие знаковые события в истории Православия на Руси. Название села говорит само за себя. Полтысячелетия назад Радонеж был крепостью с тремя храмами и считался центром удельного княжества князя Андрея Меньшова. Рядом можно и сейчас рассмотреть остатки крепостных валов начала XV века. Здесь же на крутом левом берегу Пажи расположилась Преображенская церковь, построенная двести лет

▲ *На высоком берегу реки Пажи расположилось село Радонеж и храм Преображения Господня.*



► *Памятник преподобному Сергию Радонежскому на радонежском холме.*

назад. Рядом с ней – памятник преподобному Сергию Радонежскому. А внизу под горой – святой источник с купальней.

Церковь Преображения Господня построили местные прихожане на собственные пожертвования. Архитектурно – это бесстолпный одноапсидный четверик с боковыми портиками, увенчанный купольной ротондой. Трехъярусная колокольня завершается цилиндрическим ярусом звона.

Храм интересен тем, что в нем сохранились деревянные резные иконостасы середины и конца XIX века, а роспись сводов и стен датируется 1870-ми годами.

Село непосредственно связано с подвигами преподобного Сергия. Именно сюда переселились из Ростова его родители Кирилл и Мария по приглашению радонежского наместника Терентия Ртища.

В годы княжения Ивана III сюда из Троицкого монастыря перевели ярмарку. В Смутное время Радонеж был полностью разорен.

В XVIII веке селение получило наименование Городок.





▲ *Купальня у святого источника прп. Сергия Радонежского.*

Церковь сохраняла свой статус все годы советской власти. В 1988 году рядом с храмом появился памятник Сергию Радонежскому скульптора В. М. Клыкова и архитектора Р. И. Семержиева.

В 1989 году селу Городок было возвращено название Радонеж.



◀ Храм Христа Спасителя на дореволюционной открытке.

Он «придумал» Покровский собор

Увы, автор проекта Покровского собора архитектор и реставратор Иван Трофимович Таманский (1775–1850) сегодня незаслуженно забыт. Хотя среди его работ числится постройка, реставрация и отделка многих известных строений в Москве вообще и в Московском Кремле в частности. Но главная работа Таманского – его участие в возведении знаменитого храма Христа Спасителя.

Иван Трофимович также спроектировал перестройку дома Апраксина под Александринский сиротский институт и Петровский парк в Москве, восстанавливал сгоревший дворец в Киеве…

Ученик Казакова

Предки Ивана Трофимовича жили на Кубани, родом были из кубанских татар – так именовали ногайцев и некоторых представителей других тюркских народностей, кочевавших в Средние века по кубанской земле.

Уже шестнадцатилетним юношей Иван начинает работать помощником знаменитого архитектора Михаила Казакова в Экспедиции кремлевского строения – так в конце XVIII и начале XIX века называлось государственное учреждение, которое ведало постройкой и ремонтом императорских дворцов в Москве и Подмосковье.

В 1800 году еще совсем молодой Таманский получает звание архитекторского помощника 2-го класса, а следом большой заказ – создать проект нового собора Покрова Пресвятой Богородицы в Хотьковом монастыре. С заказом, как мы видим, он справился блестяще.

Дальнейшая карьера талантливого архитектора связана с реставрационными работами в Московском Кремле. Но были и другие обязанности. Например, Иван Трофимович составил проект восстановления внутреннего убранства и иконостаса Екатерининской церкви Вознесенского монастыря, снесенного в 1929 году, в котором покоились останки великих княгинь и цариц,

▼ Кафедральный собор Сятого Николая Чудотворца (Николы Белого) в Серпухове.





▲ *Петровский парк в Москве, ресторан «Мавритания». Старинная открытка.*

например, Софьи Палеолог, жены Ивана Грозного, царевны Евдокии Алексеевны, дочери Алексея Михайловича Романова и других высокопоставленных особ.

В 1818 году архитектору жалуют должность уже второго человека в Экспедиции кремлевского строения.

Весной 1832 года император Николай I утверждает новый проект храма Христа Спасителя в Москве, который составил архитектор Константин Тон. Император лично выбирает место под застройку и учреждает особую Комиссию, в которую входит и Иван Трофимович Таманский. Увы, до окончания строительства храма архитектор не дожил. Он скончался в Москве в последний день 1850 года и был погребен на Ваганьковском кладбище.



По стопам отца пошел и его сын Петр, выбравший профессию архитектора. Таманского-младшего называют архитектором эпохи эклектики, и он числится автором многих замечательных строений в России. Среди них, например, величественное здание из красного кирпича Кронверкского Арсенала рядом с Петропавловской крепостью в Санкт-Петербурге.

Храм в Даугавпилсе

Последней работой Ивана Трофимовича Таманского стал архитектурный проект собора во имя святого Александра Невского в центре Даугавпилса. Храм был выполнен в русско-византийском стиле, в так называемой манере Константина Тона. На плане это – равноконечный крест с пятиглавием и открытой звонницей, возвышающейся над притвором. В Латвии собор Таманского стал единственным образцом подобного стиля. Но строили его уже после смерти московского зодчего в 1856–1864 годах.

Собор больше ста лет являлся главным православным храмом города. Увы, в 1969 году его снесли.

За несколько лет до сноса, в 1961 году, храм закрыли по решению горисполкома, колокола сняли и отправили на переплавку. Внутри оборудовали выставочный зал. И все бы ничего, но приближался 100-летний юбилей Ленина, и здание храма решили принести «в жертву». И хотя подготовку к уничтожению вели тайно, но прихожане узнали о готовящемся акте вандализма и написали об этом генсеку Леониду Брежневу с просьбой сохранить храм, как уникальный памятник архитектуры. Но в Москве никак не отреагировали, и 18 ноября 1969 года творение Ивана Трофимовича Таманского было уничтожено.

В 1991 году памятный крест, изготовленный на одном из городских заводов, люди на руках принесли к месту, где прежде стоял собор. 12 сентября в день памяти святого Александра Невского прошел чин освящения памятного креста. А 12 мая 1999 года началось строительство храма-часовни. Внешне строение очень напоминает прежний собор. Первая церковная служба прошла в нем в ночь с 26 на 27 апреля 2003 года на Пасху.



Главные работы Ивана Таманского

1809 Хамовнические казармы в Москве, совместно с М. М. Казаковым.
1816 Строительство Покровского собора в Хотьково.
1817 Восстановление Большого Кремлевского дворца, по проекту В. П. Стасова.
1828 Восстановление и новая отделка Московского Арсенала в Кремле, совместно с А. Н. Бакаревым, И. Л. Мироновским и Е. Д. Тюриным.
1827 Проектирование и разбивка Петровского парка в Москве; 1857 г. перестройка собора свт. Николая Чудотворца (Николы Белого) в Серпухове, совместно с Ф. М. Шестаковым.
1834 Перестройка здания гауптвахты у Боровицких ворот Московского Кремля.
1836 Наблюдение за реставрацией Петровского путевого дворца в Москве.
1843 Окончание строительства Александро-Невского собора в Даугавпилсе.

Возрожденная обитель

В 1993 году Святейший Патриарх Алексий II вручил игуменский посох настоятельнице возрожденного Покровского монастыря матушке Олимпиаде. Но вместе с жезлом ей достались и все проблемы разоренной обители, впереди были годы огромного труда. Сегодня, спустя 25 лет, можно сказать, что самое трудное уже позади.



Монашеская жизнь в Покровском Хотьковом монастыре возобновилась 1 августа 1992 года с приездом матушки Олимпиады. В 1993 году она была возведена в сан игумении. Обитель вновь стала одним из центров религиозно-нравственного воспитания, христианского просвещения и благотворительности северо-востока Подмосковья.

К 1998 году были открыты просфорная, пекарня, пошивочная и иконописные мастерские… Сегодня

Начало крестного хода из Покровского Хотькова монастыря в Свято-Троицкую Сергиеву лавру в честь 700-летия преподобного Сергия Радонежского, возглавляемого Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

прихожане могут свободно пользоваться монастырской библиотекой, а для детей в 1991 году открылась воскресная школа, которая начала функционировать еще до того, как в обители возродилась монашеская жизнь. Возглавлял ее тогда протоиерей Вячеслав Брегеда.

В настоящее время школу посещают несколько десятков детей из Хотькова и окрестных деревень. В воскресный день дети обязательно присутствуют на Божественной литургии, а по ее окончании слушают молитвы и читают Евангелие.

К Рождественским и Пасхальным праздникам дети готовят концертные выступления, совершают паломнические поездки по святым местам.

При монастыре уже 17 лет существует пансион для девочек. В 2009 году в Великую среду на Страстной седмице Хотьков монастырь впервые посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. В Покровском соборе была совершена Литургия Преждеосвященных Даров. Святейшему Патриарху сослужили архиепископ Сергиево-Посадский Феогност с братией лавры, архиепископ Орехово-Зуевский Алексий, духовенство Покровского монастыря и Москвы. Святейший Патриарх Кирилл отметил, что в храме очень много детей.

«Воспитанные в Православии дети, наши наследники, понесут дальше свет веры, особую христианскую любовь – за ними возрождение России», – сказал он и поблагодарил игумению Олимпиаду за нелегкий труд по организации монастырского пансиона для девочек. Патриарх также высказал пожелание, чтобы все монастыри возрождали исконно русскую, православную традицию – участвовали в воспитании детей.

С годами все больше людей приходят в возрожденную обитель, чтобы найти утешение и попросить у преподобных Кирилла и Марии помощи.

Как и в прошлые времена, сестры монастыря приняли попечение и о доме престарелых, и, по возможности, о детях психиатрической больницы в Абрамцеве. Оказывается посильная помощь малоимущим, а по праздникам организуются благотворительные обеды.



▲ *Сестры обители у мощей преподобных Кирилла и Марии, родителей преподобного Сергия Радонежского.*

Справочная информация

Монастырь открыт для посетителей с 6:00 до 21:00. Расписание служб необходимо уточнять на сайте монастыря.
Для иногородних посетителей имеется возможность размещения в Доме паломника при монастыре.

Контакты

Адрес: 141370, Московская область, Сергиево-Посадский район, город Хотьково, улица Кооперативная, владение 2.
Телефоны: 8 (496) 543-000-5 (храм, заказ экскурсий),
8 (496) 543-05-18 (канцелярия).
Сайт: http://khotkovmonastery.ru

Как добраться

Как проехать из Москвы
Электропоездом: с Ярославского вокзала до станции «Хотьково» на электричке, идущей до Сергиева Посада или до Александрова.
На станции «Хотьково» обойти здание станции, пройти мимо автобусной остановки прямо до монастыря, идти около 10 минут.
Автотранспортом: с Ярославского шоссе поворот на Радонеж или следующий поворот на Хотьково (перед разветвлением шоссе на Сергиев Посад).



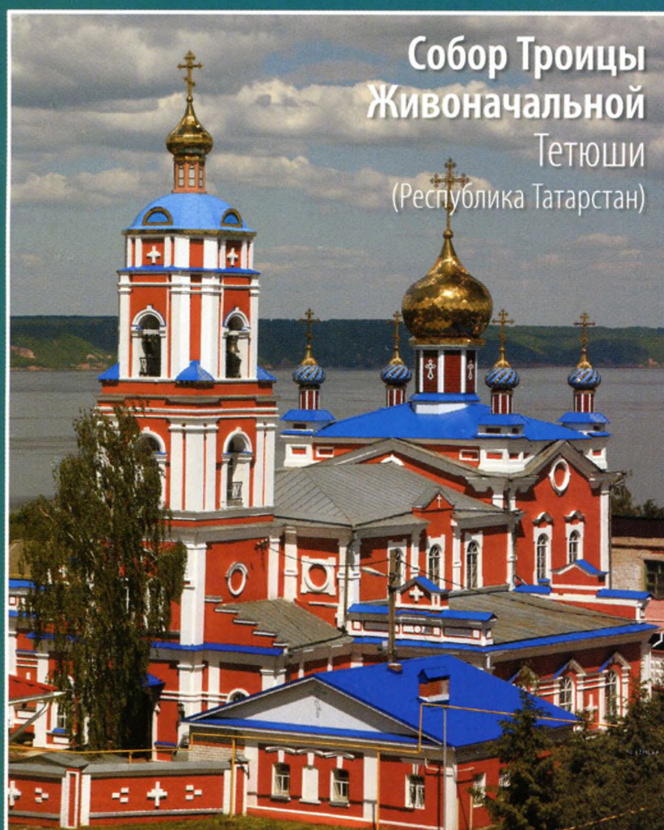
▼ *Праздничная служба в Вербное воскресенье в Никольском соборе Покровского монастыря.*



▼ *Крестный ход на праздник Успения Пресвятой Богородицы. Возглавляет его игумения Олимпиада.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Троицы Живоначальной,
Тетюши (Республика Татарстан)



Троицкий собор – архитектурная гордость старинного купеческого городка Тетюши, важной торговой пристани на Средней Волге в XIX веке. Хлеб и рыба, щедрые дары земли и воды, определяли тогдашнюю мирскую жизнь города, в то время как духовно ее окормляли местные храмы. И прежде всего – Троицкий собор, средоточие православия на живописных волжских берегах.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+